



2015

Budowa wielkiego wiatrołapu

Budowa wielkiego wiatrołapu przy wejściu głównym do kościoła Świętej Trójcy była koniecznością. Brak kruchty, a zatem przestrzeni, w której byłyby wytłumiane przeciągi powodował, że nieprzyjemne, zimne podmuchy dawało się odczuć nawet przy samym ołtarzu. Do tego dochodziło częste trzaskanie drzwiami, a z dziedzińca przedostawały się do wnętrza odgłosy przebywających tam osób. Nowy wiatrołap, poza oczywistą funkcją praktyczną, swoją formą nawiązujący do sztuki gotyku doskonale wpisał się w wielkie wnętrze hali kościoła i stał się jedną z jego wyrazistych ozdób.



2015

Remont elewacji i dachu zakrystii

Dach i elewacja zakrystii znajdowały się w tragicznym stanie. Blacharskie opierzenie było zdewastowane, przez popękane dachówki przeciekała do wnętrza woda, w wielu miejscach odspoił się tynk i pojawiły się liczne spękania w murze. Prowadząc kompleksowy remont obiektu postanowiliśmy, na podstawie dawnych rycin, odtworzyć w dachu zakrystii barokowe lukarny i komin. Dodatkowo, dzięki rozbiórce garażu umiejscowionego w latach 60-tych pomiędzy zakrystią i muzealnym gmachem, na którą zdecydowały się władze Muzeum Narodowego, budynek odzyskał dawną lekkość i urok.

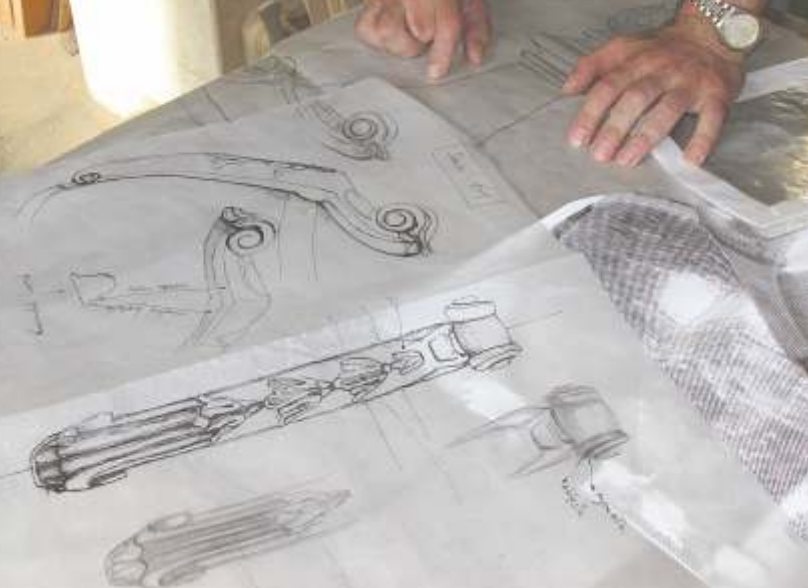




Naprawa sklepienia w nawie południowej

W zachodniej części południowej nawy kościoła Świętej Trójcy obserwowano od jakiegoś czasu osypywanie się farby i tynku z ostatniego przęsła sklepienia. Po wejściu na rusztowania okazało się, że w wyniku wieloletniej penetracji wody z powodu złego stanu dachu tynk w partiach wysklepek stracił spistość i przyczepność do podłoża. W trakcie oględzin i naprawy sklepienia dokonano interesującego odkrycia. Spod kilku warstw farb jakimi pokryte były żebra, ukazała się ich pierwotna powierzchnia pokryta zaprawą imitującą kamień. Do tego powierzchnie żebier podzielono na bloki kamienne poprzez naniesienie cienkich pasków farby czarnej, przedzielonej białą linią. Z dołu żebra miały sprawiać wrażenie, że wykonane są z kamiennych bloków.





2016

Konserwacja barokowej chrzcielnicy

Drewniana, barokowa chrzcielnica z kaplicy Świętej Anny jest posadowiona na płaskim, ośmiobocznym cokole. Jej czaszę osadzoną na sześciennym trzonie dźwigają cztery wolutowe nóżki ozdobione łuskowym ornamentem. Czasza jest przedzielona z zewnątrz czterema akantowo-hermowymi pilastrami, a jej barwna, olejna polichromia przedstawia Ewangelistów. Wewnątrz znajduje się misa, na której otoku znajdują się nazwiska fundatorów oraz data: 1709. Chrzcielnica była pozbawiona pokrywy (najprawdopodobniej zaginęła ona w czasie wojny), którą trzeba było w całości zrekonstruować, miała spore odspojenia w warstwie malarskiej, posiadała duże ubytki w partiach złocień i srebrzeń. Cynowa misa chrzcielnicy przeciekała, miała urwane ucho oraz dwa pęknięcia i ubytek na rancie.





2016

Konserwacja i remont szczytów oraz elewacji zachodniej kościoła Świętej Trójcy

Konserwacja elewacji zachodniej kościoła wraz z jego szczytem miała przede wszystkim poprawić statykę sterczyn szczytu oraz parametrów wytrzymałościowych zniszczonych ceramicznych kształtek, elementów kamiennych, partii tynkowanych i elementów metalowych (chorągwie, krzyże, bolce). Podjęcie prac było konieczne ponieważ odspojone fragmenty ceglanych kształtek zagrażały bezpieczeństwu ludzi. Spadające element powodowały również szkody w pokryciach dachu kaplicy Świętej Anny, dachu szachulcowego domu klasztorowego i dachu przylegającej do kościoła XIX wiecznej przybudówki gospodarczej. Zagrożenie było tak duże, że interweniować musieli alpinieści, zabezpieczając najbardziej zniszczone partie szczytów linkami i siatkami. W trakcie prac konserwatorskich uzupełniono brakujące elementy, takie jak kwiatony, czołganki, profilowane kształtki łuków czy ościeża portalu, odtwarzając je w technologii tradycyjnej - wykonano formy (tzw. wylotniki) i wypalono ceramiczne elementy w cegielni. Elementy metalowe wieńczące każdą sterczynę - krzyże i chorągwie, były do tego stopnia skorodowane i zniszczone, że większość z nich musiała zostać wykonana na nowo w pracowni kowalskiej.



Remont wnętrza zakrystii

Po przeprowadzeniu kompleksowych prac renowacyjnych przy dachu i zewnętrznych ścianach zakrystii można było przystąpić do solidnego remontu wnętrza. Sklepienia i ściany w wielu miejscach posiadały spękania, a ich dolne partie od strony wschodniej i południowej były mocno zasolone i zawilgocone. Stąd m.in. konieczne było skucie dawnych, betonowych tynków oraz wzmocnienie cegieł.





2016

Renowacja barokowej szafy z zakrystii

Pochodząca z przełomu XVII-XVIII w. jednobryłowa, dwudrzwiowa, dębowa szafa z zakrystii przed renowacją prezentowała się mało atrakcyjnie. Brakowało jej wielu elementów zdobniczych i konstrukcyjnych, a w jej wnętrzu przetrzymywano narzędzia i środki czyszczące. W trakcie prac konserwatorskich zrekonstruowano pięć brakujących figur apostołów, odtworzono kuliste nogi, uzupełniono ścianę tylną. Sklejone też zostały listwy wieńca górnego, dokonano scalenia kolorystycznego i nałożono stylowe okucia. Prace konserwatorskie zostały przeprowadzone z uwzględnieniem dawnych technologii.



2017

Konserwacja elewacji północnej kościoła Świętej Trójcy oraz renowacja elewacji północnej kościoła Świętej Anny wraz z oknami, przybudówkami i murem granicznym

Celem prowadzonych prac było przywrócenie elewacjom, przybudówkom, oknom i murowi granicznemu pełnej wartości technicznej z jednoczesnym zachowaniem ich walorów estetycznych i historycznych do czego zobowiązuje rządcę kościołów wpis do Rejestru Zabytków. Prace prowadzono tak, aby nie zatrzeć historii przekształceń jakim ulegały obiekty na przestrzeni pięciuset lat. Zwłaszcza silnie zniszczona była górna część elewacji kościoła Świętej Trójcy. Tam pracy konserwatorskiej było naprawdę sporo, a odpadające wcześniej fragmenty cegieł zagrażały przechodniom i przejeżdżającym samochodom.





2017

Zegar z wieży kościoła Świętej Trójcy

Zpożogi wojennej ocalał wykonany w roku 1702 mechanizm zegarowy z wieży naszego kościoła. W latach 1996-2016 był on wystawiony w Muzeum Historycznym Miasta Gdańska w Oddziale Zegarów Wieżowych. W ramach konserwacji i przygotowania mechanizmu do ekspozycji we wnętrzu świątyni (w miejscu wskazanym przez pracowników WKZ w Gdańsku) została m.in. zrekonstruowana tarcza zegarowa z wielką wskazówką godzinową.

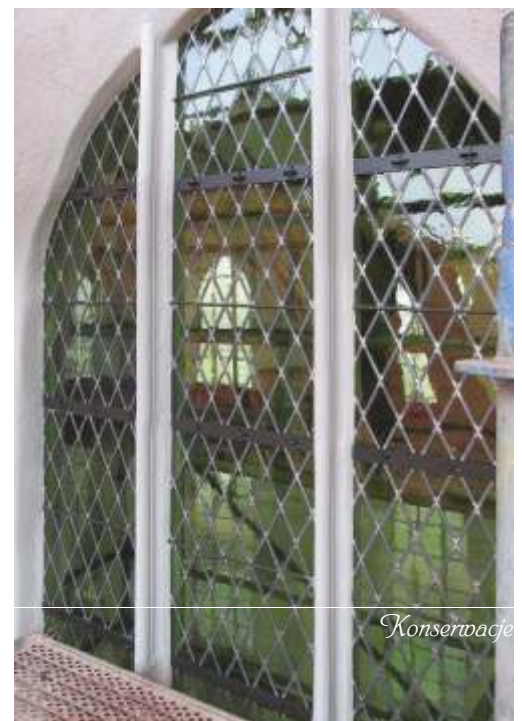


2018

Konserwacja elewacji wschodnich i wieży kościoła Świętej Trójcy oraz renowacja elewacji południowej i dwóch okien prezbiterium kościoła Świętej Trójcy

Największą trudnością w tym zadaniu było rozstawienie, a w zasadzie zawieszenie nad dachami pomieszczeń Muzeum Narodowego skomplikowanego rusztowania tak, aby można było dotrzeć do każdego fragmentu elewacji. Potem już tylko kilka miesięcy żmudnej, rzetelnej konserwacji...







2008-2019

Malowanie wielkiej hali kościoła

Malowanie wielkiej hali kościoła prowadziliśmy sukcesywnie rok po roku. W większości prace malarskie były wykonywane w obrębie remontowanych okien tak, jak do tych robót rozstawiano rusztowania. Dzięki takiemu zabiegowi udało się zaoszczędzić naprawdę sporo środków. Do przeprowadzenia prac w najwyższych partiach ścian, sklepień (sklepienia w najwyższym punkcie sięgają ponad 22 metrów od poziomu posadzki) i filarów potrzebny był jednak specjalny wysięgnik.



2019

Przysłony przeciwsłoneczne przy organach

Wielkie odrestaurowane organy w kościele Świętej Trójcy to odzyskany, niezwykle cenny i unikatowy dla kultury Pomorza i Polski obiekt, który wymaga szczególnej ochrony. Wielokrotnie byliśmy proszeni przez konserwatorów, nadzorujących oraz wykonawcę instrumentu o odpowiednie przeciwsłoneczne zabezpieczenie okien znajdujących się w bezpośrednim sąsiedztwie organów. Wskazywano przy tym, że nagrzewanie elementów organowych przez promienie słoneczne w bezpośredni sposób wpływa na prawidłowe działanie instrumentu, powodując zmianę wysokości brzmienia piszczałek (rozstrojenie) oraz wysusza elementy drewniane, co może spowodować rozszczelnienia w mechanizmach organowych i nieprawidłowe działanie, a w dalszych konsekwencjach uszkodzenie tych elementów. Bezpośrednia propagacja promieni słonecznych przyczynia się także do występowania szkodników drewna. Warto przypomnieć, że przed 1944 r. podobne przysłony przy naszych organach już istniały.





2019 Konserwacja szczytu i elewacji wschodniej prezbiterium

Prace budowlane, konserwatorskie i renowacyjne w kościele Świętej Trójcy w latach 2003-2019 wsparli

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programów:

- Dziedzictwo Kulturowe – Ochrona Zabytków
- Rozwój Infrastruktury Kultury; priorytet: Infrastruktura Kultury

Gmina Miasta Gdańsk

Gdańska Prowincja p.w. Świętego Maksymiliana Marii Kolbego
Zakonu Braci Mniejszych Konwentualnych (Franciszkanów)

Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego

Gdańska Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna

Przedsiębiorstwo Budowlane „Górski”

Saur Neptun Gdańsk

Urząd Wojewódzkiego Pomorskiego Konserwatora Zabytków

Stowarzyszenie Przyjaciół Kościoła Świętej Trójcy „Dziedziniec”

Fundacja LOTOS

Fundacja „Tworzyć Miłością”

Fundacja Gdańska

Fundacja ENERGA

Fundacja The Kestrelman Trust

ENERGA

Invest Komfort

Ministerstwo Spraw Wewnętrznych i Administracji

oraz wielu innych Darczyńców indywidualnych i instytucjonalnych, Wiernych
i Przyjaciół kościoła i klasztoru Świętej Trójcy z kraju i z zagranicy

za szczególne zaangażowanie na rzecz ratowania i renowacji
kościół Świętej Trójcy dziękujemy

Prezydentowi Gdańska Pawłowi Adamowiczowi, Marii Zakrzewskiej
Janowi Tuskowi, Januszowi Tarnackiemu, Dorocie Szmyt, Wiesławie Glińskiej
Andrzejowi Mikołajowi Szadejce, Wilfriedowi von Lossow
Iwonie i Bogdanowi Górskim, Mirosławie i Bogdanowi Damskim

Renowację i odbudowę wielkich organów z kościoła Świętej Trójcy w Gdańsku w latach 2008-2018 wsparli

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programów:

- Dziedzictwo Kulturowe – Ochrona Zabytków
- Rozwój Infrastruktury Kultury; priorytet: Infrastruktura Kultury

Gmina Miasta Gdańsk

Gdańska Prowincja Świętego Maksymiliana Marii Kolbego
Zakonu Braci Mniejszych Konwentalnych w Polsce (Franciszkanów)

Gdańska Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna

Saur Neptun Gdańsk

Stowarzyszenie Przyjaciół Kościoła Świętej Trójcy „Dziedziniec”

Fundacja ENERGA

Fundacja The Kestrelman Trust

Przedsiębiorstwo Budowlane „Górski”

oraz wielu innych Darczyńców indywidualnych i instytucjonalnych, Wiernych
i Przyjaciół kościoła i klasztoru Świętej Trójcy z kraju i z zagranicy

za szczególne zaangażowanie na rzecz renowacji i odbudowy wielkich organów
z kościoła Świętej Trójcy dziękujemy

Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego Jarosławowi Sellinowi
Prezydentowi Gdańska Pawłowi Adamowiczowi
Andrzejowi Mikołajowi Szadejce, Marii Zakrzewskiej, Janowi Tuskowi
Annie Manser-Marzec, Januszowi Tarnackiemu, Dorocie Szymt
Iwonie i Bogdanowi Górskim, Mirosławie i Bogdanowi Damskim
Wiesławie Glińskiej, Urszuli i Rajmundowi Stremelom, Katarzynie Klacie
Bogusławowi Jerke, Wilfriedowi von Lossow
o. Piotrowi Pawlikowi OFMConv., Lechowi Mokrzeckiemu

za pomoc w promocji projektu dziękujemy

Marszałkowi Województwa Pomorskiego
Poczcie Polskiej
pomorskim mediom: portalowi Trojmiasto.pl, „Dziennikowi Bałtyckiemu”
Radiu Gdańsk, Radiu Plus oraz TVP Gdańsk