



numer 28 NARODZENIE PAŃSKIE 2018 r.

ZAŚPIEWALI DLA NIEPODLEGŁEJ

10 listopada 2018 r. w wigilię Święta Niepodległości w kościele Świętej Trójcy odbyła się prapremiera oratorium "Wschód Zachodu"

W niezwykłym koncercie z okazji 100lecia odzyskania niepodległości autorstwa Marcina Nierubca w kościele Świętej Trójcy zaśpiewały gwiazdy polskich scen: Katarzyna Cerekwica, Anna Serafińska, Justyna Steczkowska, Piotr Cugowski, Krzysztof Iwaneczko i Grzegorz Wilk. W roli narratorów widowiska wystąpili wybitni aktorzy: Halina Łabonarska oraz Jerzy Zelnik.



Pokój i Dobro!

KLASZTOR FRANCISZKANÓW

ul. Świętej Trójcy 4
80-822 GDAŃSK

tel. 058/ 320 79 80

www.gdansk.franciszkanie.pl

www.franciszkanie.pl



Franciszkanie
(OFMConv.)

TYTUŁ Kościołów: Świętej Trójcy i Świętej Anny
TYTUŁ Klasztoru: Świętej Trójcy

**SERDECZNIE ZAPRASZAMY
DO WSPÓLNEJ MODLITWY:**

Msze Św. w niedziele i uroczystości

7.30, 9.00, 10.30, 12.00, 18.00

19.15 (akademicka od X do VI)

Msze Św. w dni powszednie

12.00, 18.00

**W każdą środę zapraszamy do wspólnej modlitwy
z Matką Bożą Miłosierdzia:**

15.00 wystawienie Najśw. Sakramentu, koronka
do Bożego Miłosierdzia, 17.30 Różaniec

18.00 Msza św. Nowennowa w intencjach poleconych
wcześniej w zakrystii, po Mszy św. modlitwy nowennowe
do MB Miłosierdzia,

20.45 Komplet (modlitwa wieczorna Kościoła)

21.00 Apel Jasnogórski.

Grupy działające przy naszym środku duszpasterskim:

Franciszkański Zakon Świeckich (FzŚ)

odpowiedzialny o. Marek Kiedrowicz

Spotkania odbywają się w drugą niedzielę miesiąca po Mszy Św.
o godz. 10.30 i we wszystkie poniedziałki na Mszy Św. o godz. 18.00

Rycerstwo Niepokalanej MI odpowiedzialny o. Bogusław Brzozowski

Spotkania odbywają się w trzecią niedzielę miesiąca po Mszy Św.
o godz. 10.30 i pierwszą sobotę miesiąca na czuwaniu o godz. 18.00

Duszpasterstwo Akademickie odpowiedzialny o. Robert Zbierański

W niedzielę Eucharystia o godz. 19.15, ponadto w każdy piątek
o godz. 19.00 - katecheza i spotkanie w salce.

Żywy Różaniec odpowiedzialny o. Bogusław Brzozowski

Spotkania odbywają się w pierwszą niedzielę miesiąca
po Mszy Św. o godz. 10.30

Grupa Charytatywna „Betania”

spotkania odbywają się we wtorki w salce w godz. 11.00-14.00

Wspólnota Rodzin „Źródło Życia” odpowiedzialny o. Tomasz Jank

Spotkania całej wspólnoty odbywają się w czwartą niedzielę miesiąca.

Wspólnota Nowej Ewangelizacji „Kana” odpowiedzialny o. Marek Kiedrowicz

Spotkania odbywają się w każdy czwartek o godz. 19.00

Przyjmujemy na tzw. Msze św. gregoriańskie za zmarłych odprawiane
bez przerwy przez 30 dni. Intencje mszalne można zamawiać
przed i po każdej Mszy Św.

Konto na renowację Kościoła Świętej Trójcy:

10 1240 1268 1111 0000 1542 5283

Gazeta Franciszkańska

Przygotowali:
o. Tomasz Jank
Izabela Skrzypczak-Wylęzek

Adres:
ul. Św. Trójcy 4, 80-822 Gdańsk

numer dostępny na stronie klasztoru:
www.gdansk.franciszkanie.pl

Wydawca:
Klasztor OO. Franciszkanów
Gdańsk

Druk:
Plus Print
tel. 58 309 93 51
www.plusprint.pl

Z KRONIKI

A.D. 2018

Od ukazania się nr 27 (lato 2018)

15 VII – gwardian klasztoru i rektor kościoła Świętej Trójcy o. Tomasz Jank uroczystie celebrował Mszę św. z okazji 25-lecia swoich święceń kapłańskich, które przed dwudziestu pięciu laty otrzymał właśnie w tym kościele z rąk bpa Mariana Kruszyłowicza.

22 VII – swój złoty jubileusz święceń kapłańskich obchodzili w kościele Świętej Trójcy o. Leon Rawalski pierwszy prowincjał założonej w roku 1987 gdańskiej prowincji franciszkanów (obecnie przebywający w klasztorze w Duisburgu w Niemczech) i o. Stefan Morawski (obecnie posługujący w klasztorze w Bridgeport w USA).

26 VII – tzw. Mały Odpust – Uroczystość Świętej Anny – związany z naszym małym kościołem. Na Mszę św. o godz. 18.00 kolejny raz przybyły imienniczki św. Anny. Było tradycyjne już wspólne zdjęcie i poczęstunek na dziedzińcu.



29 VII – odbył się kolejny z Koncertów dla Gdańszczan pod tytułem *W sercu Europy* – na organach zagrał Andrzej Szadejko. Koncertem zainaugurowano Międzynarodowy Złot Miłośników Organów – *GdO Tagung 2018*. Głównie z Niemiec, Szwajcarii i Austrii przybyło na zjazd około 150 miłośników organów i muzyki organowej.

2 VIII – w ramach Franciszkańskich wieczorów organowych w kościele Świętej Trójcy zagrał Patryk Podwojski.

4 VIII – w ramach Międzynarodowego Złotu Miłośników Organów – *GdO Tagung 2018* w kościele Świętej Trójcy odbyło się nabożeństwo ekumeniczne. Modlitwę, z dużą dozą muzyki organowej, poprowadził o. diakon Kamil Piotrowski, który specjalnie w tym celu przyjechał z klasztoru w Darłowie.

9 VIII – w ramach Franciszkańskich wieczorów organowych w kościele Świętej Trójcy zagrał Maciej Jachimowicz.

10 VIII – w kościele Świętej Trójcy odbył się kolejny koncert zorganizowany przez Polską Filharmonię Bałtycką w ramach cyklu *Koncerty kameralne w najpiękniejszych zabytkowych wnętrzach Gdańska z historycznymi prelekcjami*. W tym roku, w prezbiterium naszego kościoła, wystąpił zespół czterech fletnistek *Bianco Fiore*. Renesansową muzykę Gdańska zaprezentowały Katarzyna Czubek, Magdalena Warżawa, Adela Czaplewska i Justyna Novaković. Frekwencja była znakomita. Prezbiterium ledwo pomieściło przybyłych melomanów.

16 VIII – w ramach Franciszkańskich wieczorów organowych w kościele Świętej Trójcy zagrał Paweł Jabłoniec.

23 VIII – w ramach Franciszkańskich wieczorów organowych w kościele Świętej Trójcy zagrał Michał Mossakowski, organista z kościoła Świętej Trójcy.



29 VIII-02 IX - XIII edycja Festiwalu Goldbergowskiego.

07-09 IX – w naszym kościele odbyły się rekolekcje dla FZŚ. Rekolekcje prowadził o. Marek Kiedrowicz.

27 IX – w ramach 100-lecia Niepodległości pod patronatem konsula Niemiec odbył się koncert z Mszą A-mol Sebastiana Bacha.

27 IX-07 X – kolejna edycja festiwalu muzycznego ORGANyPLUS+.

04 X – Uroczystość Św. Ojca Franciszka. Na Mszy Św. o godz. 12.00 kolejny raz wręczaliśmy stypendia Św. Franciszka.

KLASZTORNEJ

W tym roku wyróżnienia otrzymało ośmiu uczniów Szkoły Podstawowej nr 67 w Gdańsku. Na stypendia zostały przeznaczone, tak jak w poprzednich latach, ofiary złożone w naszym kościele podczas jałmużny postnej w Wielki Czwartek. Tego samego dnia Mszy Św. o godz. 18.00 tradycyjnie przewodniczyli o. Dominikanie. Msze Św. celebrowaliśmy w Prezbiterium kościoła Świętej Trójcy przy ołtarzu Św. Franciszka.

21 X - na Mszy św. o godz. 12.00 zostały uroczystie wniesione do kościoła Świętej Trójcy i z nami pozostały relikwie naszych błogosławionych współbraci - męczenników z Peru - o. Zbigniewa Strzałkowskiego i o. Michała Tomaszka. Przez cały dzień kazania o błogosławionych męczennikach głosił o. Piotr Paradowski z klasztoru w Zielonej Górze.



21 X - w kościele Świętej Trójcy o godz. 16.30 odbył się koncert organowy „Francesco”. W czasie koncertu wręczaliśmy ostatnie certyfikaty Patronom piszczałek.

07-15 XI - Opieki do Matki Bożej Miłosierdzia. Kazania nowennowe w duchu 100lecia odzyskania niepodległości głosił o. Marek Kiedrowicz.

10 XI - o godz. 19.00 w kościele Świętej Trójcy odbył się uroczysty, przejmujący koncert z okazji 100lecia odzyskania Niepodległości pt. „Wschód Zachodu”. Wystąpili znani polscy artyści: Anna Serafińska, Justyna Steczkowska, Katarzyna Cerekwicz, Grzegorz Wilk, Krzysztof Iwaneczko, Piotr Cugowski, aktorzy: Halina Łabonarska i Jerzy Zelnik oraz chór *Cappella Gedanensis*. Organizatorem koncertu był wojewoda pomorski. Wśród distinguished gości pojawili

się m.in. arcybiskup Sławoj Leszek Głódź, biskupi Wiesław Szlachetka i Zbigniew Zieliński, wojewoda Dariusz Drelich z małżonką.



11 XI - Narodowe Święto w 100 rocznicę odzyskania Niepodległości. Przed Mszami św. śpiewaliśmy wspólnie w naszym kościele hymn narodowy. Na Mszy św. o godz. 12.00, której przewodniczył prowincjał o. Jan Maciejowski, kościół wypełnił tłum wiernych. Przybyło m.in. 500 harcerzy.

13 XI - zakończyły się prace konserwatorsko-remontowe dwóch okien i elewacji południowej prezbiterium.



16 XI - w Uroczystości Matki Bożej Miłosierdzia Mszy św. odpustowej o godz. 18.00 przewodniczył nasz Minister Prowincjalny o. Jan Maciejowski. Przed Mszą św. odśpiewaliśmy *Akatyst* - starożytny hymn ku czci Najświętszej Maryi Panny

17 XI - w dużym kościele odbył się spektakl pt. „Mord w katedrze”. Sztuka została wystawiona przez grupę młodych licealistów z Wolsztyna pod kierunkiem ks. Marcina Budzyńskiego.

MORD W KATEDRZE



17 listopada w kościele Świętej Trójcy młodzież licealna z Wolsztyna jako *Grupa Spinacz* pod kierunkiem ks. Marcina Budzyńskiego zagrała spektakl „Mord w katedrze” T. S. Eliota. Można było naprawdę podziwiać zapał dwudziestu młodych aktorów widoczny w realizacji sztuki, a każdy z widzów mógł wyciągnąć jakąś złotą myśl dla przemyśleń dotyczących własnego zaangażowania w wierze i wierności Kościołowi.

Z KRONIKI KLASZTORNEJ

24 XI – *Dies Gregoriana* – w klasztorze i kościele odbyły się warsztaty śpiewu gregoriańskiego, które poprowadził ks. dr Mariusz Białkowski z Poznania prezes *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano* – oddział w Polsce.

24 XI – w ramach *Spacerów po Gdańsku* organizowanych przez Muzeum Gdańska o. Tomasz Jank oprowadzał tłum gdańszczyzan po naszym kościele.

25 XI – *Zaduszki Polskie* zorganizowane przez o. Marka Kiedrowicza. W kaplicy Świętej Anny pieśni patriotyczne śpiewał i grał znany gdański bard Andrzej Kołakowski.

27 XI – zakończyły się prace budowlano-konserwatorskie przy wschodniej elewacji i wieży kościoła Świętej Trójcy. (foto obok)

29 XI – *Głosy Urbankowskiego* – w kaplicy Świętej Anny odbył się spektakl-promocja

książki *Głosy Bohdana Urbankowskiego*. Głosy to poetycki zapis rzeczywistości obozów koncentracyjnych Buhenwaldu i Auschwitz – głos w przestrzeni – mówiący bardzo indywidualnym językiem, opisującym wydarzenia, legendy obozowe, codzienność.



07 XII – odbyła się kolejna edycja spotkania ze Świętym Mikołajem przy organach w kościele Świętej Trójcy. Na tegoroczne „Popiszmy razem”, podobnie jak w poprzednich latach, przybyło ponad 300 dzieci z gdańskich szkół i przedszkoli.



GdO Tagung 2018 Międzynarodowy Zlot Miłośników Organów

29 lipca w murach kościoła Świętej Trójcy odbyło się kolejne spotkanie z cyklu *Koncerty dla Gdańszczyzan* pod tytułem *W sercu Europy*.

Na organach zagrał Andrzej Szadejko.

Koncertem zainaugurowano **Międzynarodowy Zlot Miłośników Organów – GdO Tagung 2018**.

Głównie z Niemiec, Szwajcarii i Austrii przybyło około 150 miłośników organów i muzyki organowej.

Kilka dni później również w naszym kościele odbyło się uroczyste zamknięcie zlotu nabożeństwem ekumenicznym. Nabożeństwo z dużą dozą muzyki organowej poprowadził o. diakon Kamil Piotrowski, który specjalnie w tym celu przyjechał z klasztoru w Darłowie. Uczestnicy zlotu każdego dnia odwiedzali kilkanaście pomorskich kościołów zapoznając się z wybranymi instrumentami organowymi naszego regionu.

TJ



RELIKWIE BŁOGOSŁAWIONYCH MĘCZENNIKÓW FRANCISZKAŃSKICH MICHAŁA TOMASZKA I ZBIGNIEWA STRZAŁKOWSKIEGO W NASZYM KOŚCIELE

Franciszkańscy męczennicy pochodzili z Małopolski. Michał Tomaszek urodził się w Łękawicy koło Żywca, zaś Zbigniew Strzałkowski w Tarnowie. Obydwaj przyszli na świat w rodzinach wielodzietnych o tradycjach rolniczych. Michał od dziecka był ministrantem i dość szybko postanowił zostać zakonnikiem. Po ukończeniu szkoły podstawowej wstąpił do niższego seminarium duchownego prowadzonego przez franciszkanów w Legnicy. Po maturze w 1980 roku rozpoczął nowicjat w Smardzewicach koło Tomaszowa Mazowieckiego. Zbigniew ukończył technikum mechaniczne i przez pewien czas pracował w przedsiębiorstwie budowlanym. Kiedy wstąpił do zakonu, podobnie jak Michał, został skierowany na nowicjat do Smardzewic. Obaj ukończyli Wyższe Seminarium Duchowne Franciszkanów w Krakowie. 7 czerwca 1986 r. Zbigniew z rąk kardynała Henryka Gulbinowicza otrzymał święcenia kapłańskie we Wrocławiu. Tego samego dnia Michał został diakonem. Święcenia kapłańskie przyjął rok później. Świeżo wyświęceni franciszkanie czuli, że zostali powołani do głoszenia Ewangelii na misjach. Złożyli więc podanie do władz zakonnych o pozwolenia na wyjazd do Ameryki Południowej – do Peru. Pierwszy wyjechał ojciec Zbigniew. W grudniu 1988 r. skierowano go do pracy misyjnej w niewielkiej miejscowości Pariacoto w Andach. W lipcu następnego roku dołączył do niego o. Michał.

Po intensywnym kursie hiszpańskiego zakonnicy przystąpili do rozbudowy parafialnego ośrodka duszpasterskiego. Ojciec Zbigniew miał duże zdolności organizacyjne, techniczne, ale sporo pomagał też chorym i dzieciom. O. Michał zajął się przede wszystkim młodzieżą, prowadził katechezy, grał na gitarze, organizował zajęcia sportowe. Zakonnicy poza zwykłymi działaniami duszpasterskimi pomagali również miejscowej ludności indiańskiej w budowie infrastruktury i uczyli nowoczesnych metod uprawy roli. Działalność franciszkanów spotkała się ze zdecydowaną niechęcią komunistycznej partyzantki ze Świetlistego Szlaku. Terrorysty zarzucali misjonarzom z Polski wspieranie „kolonizacji kraju przez Zachód” i uśmierzanie wśród miejscowej ludności zapału do walki o wyzwolenie społeczne.

Wieczorem 9 sierpnia 1991 roku uzbrojony oddział partyzantów wtargnął do wioski. Michała i Zbigniewa wywieziono samochodem poza miejscowość, gdzie dokonano egzekucji strzałami w tył głowy. Gdy partyzanci odjechali, miejscowa ludność zabrała ich ciała, a na miejscu zbrodni usypano mogiłę z kamieni oraz ustawiono prowizoryczny krzyż.

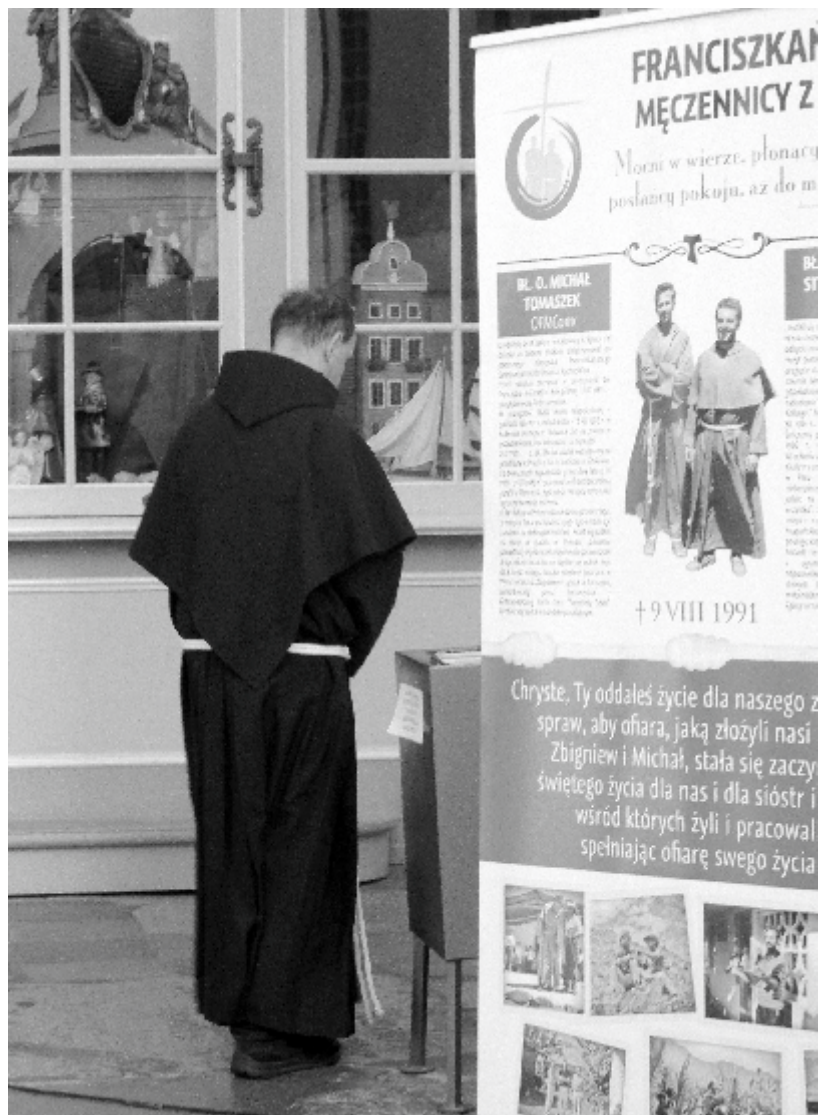
Diecezjalny proces beatyfikacyjny rozpoczął się w Peru już w 1996 roku. W 2015 roku papież Franciszek promulgował dekret o męczeństwie obydwu zakonników z powodu nienawiści do wiary (*łac. odium fidei*). Pojmany i skazany w 2006 r. na dożywotnie więzienie lider Świetlistego Szlaku Abimael Guzmán został jednym ze świadków podczas procesu beatyfikacyjnego. Miał wówczas powiedzieć, że franciszkańscy męczennicy Michał i Zbigniew byli ludźmi autentycznej i bezkompromisowej wiary. W swoich obszernych zeznaniach nagranych w peruwiańskim więzieniu i przesłanych do Watykanu wyraził głęboką skruchę stwierdzając, że zlecenie zabójstwa zakonników było wielkim błędem. Poprosił też Kościół i katolików o wybaczenie za popełnioną zbrodnię.

Relikwie naszych błogosławionych współbraci - męczenników z Peru - o. Zbigniewa Strzałkowskiego i o. Michała Tomaszka zostały uroczystie wniesione do kościoła Świętej Trójcy 21 października 2018 r. na Mszy św. o godz. 12.00 i tu z nami pozostały.

red



„Gdy się jedzie na misje, trzeba być gotowym na wszystko”
o. Zbigniew Strzałkowski



27.09.2019 + Bach

Wielka Msza b-moll Johanna Sebastiana Bacha, wielka niemiecka tradycja chóralna, międzynarodowa plejada solistów i polska orkiestra instrumentów dawnych. Wieczór w kościele św. Trójcy, inaugurujący jesienną odsłonę tegorocznego Festiwalu ORGANy PLUS+, pod wieloma względami był szczególny. Dyrygent Rolf Beck, uczeń Helmutha Rillinga i jego Międzynarodowa Akademia Chóralna w Lubece uwypuklili monumentalizm części chóralnych arcydzieła. Polscy instrumentalisci z Goldberg Baroque Ensemble dali się poznać jako znakomici soliści w arcytrudnych partiach koncertujących. Solowe partie wokalne wirtuozowsko wykonali Tereza Maličková, Lucia Duchoňová, Ian Spinetti i Yannick Debus. Co ważne, muzyczne i artystyczne credo Lipskiego Kantora i nadwornego kompozytora króla Polski zabrzmiało po raz pierwszy w polskim wykonaniu na instrumentach dawnych w Polsce północnej i w rodzinnym mieście najzdolniejszego ucznia Bacha, Johanna Gottlieba Goldberga.

1.10.2018 + Premiera

Druga połowa XVII wieku w historii Polski to czas niepokoїв i wojen. Z tego okresu – w przeciwieństwie do epoki muzycznej świetności w pierwszej połowie stulecia – zachowało się niewiele źródeł. Tym ciekawszy był premierowy program koncertu Ensemble Hildebrandt 1719 pod kierunkiem organisty Krzysztofa Urbaniaka, na który złożyły się dzieła m.in. Różyckiego, Szarzyńskiego, Mielczewskiego, Meruli, Sieferta i Neunhabera. Znakomici artyści nakreślili niezwykle ciekawą mapę sztuki dźwięków ówczesnej Rzeczypospolitej. Twórczość, która powstawała wówczas w dwóch ważnych ośrodkach, Warszawie i Gdańsku, to prawdziwa mozaika stylów muzycznych i technik kompozytorskich: włoskich na południu i niderlandzko-niemieckich na północy. Program był znakomitą okazją ukazania arcykolorowej pełni możliwości brzmienia odbudowanych organów w kościele św. Trójcy.

2.10.2018 + Obój

Obój był ulubionym instrumentem dętym w połowie XVIII wieku – w czasach późnego baroku, kiedy stary język muzyczny przeobrażał się w nowy styl „wzmoczonej uczuciowości”. Barokowa odmiana tego instrumentu brzmi wyjątkowo pięknie, ponieważ obój sprzed trzech wieków dysponuje bogatą barwą i ekspresyjnym brzmieniem, co sprawia, że znakomicie potrafi naśladować najdoskonalszy instrument – ludzki głos. Szczególnie wówczas, gdy gra na nim artystka tej klasy, co Magdalena Karolak, której na barokowych organach kościoła św. Trójcy akompaniowała Elżbieta Karolak. Tytuł trzeciego koncertu tegorocznej jesiennego odsłony festiwalu Organy Plus, *Piękne i nieznanne*, trafnie opisuje muzykę, która zabrzmiała we wtorkowy wietrzny wieczór, komponowaną przez małych mistrzów epoki *galant*: Christopa Schaffratha, Johanna Wilhelma Hertela czy księżniczkę Annę Amalię. Całości dopełniły dzieła organowe stuttgartarckiego kompozytora początków XVII wieku Johanna Ulricha Steigledera oraz Dietricha Buxtehudego i Johanna Sebastiana Bacha.

3.10.2018 + Drezno

Podczas trzeciego wieczoru festiwalowego w kościele św. Trójcy zabrzmiały muzyczne opowieści o kobietach – podtytuł koncertu *Madonna Immaculata* wskazywał na dwojaki, sakralny i świecki, charakter bohaterki oraz samych dzieł. Niezrównana Britta Schwartz, genialnie wyzyskując akustykę świątyni, zachwyliła swoją interpretacją partii altu w dwóch kantatach Händla, w hymnie maryjnym tego samego kompozytora oraz w słynnym *Lamencie Ariadny* Claudia Monteverdiego. Jako instrumentalny kontrapunkt zabrzmiały utwory organowe twórców związanych, podobnie jak wykonawcy koncertu, z Drezno: Johanna Sebastiana Bacha, Gottfrieda Augusta Homiliusa oraz Christiana Petzolda w mistrzowskim wykonaniu Holgera Gehringa. To był zdecydowanie jeden z najwspanialszych koncertów w całej historii festiwalu ORGANy PLUS+.



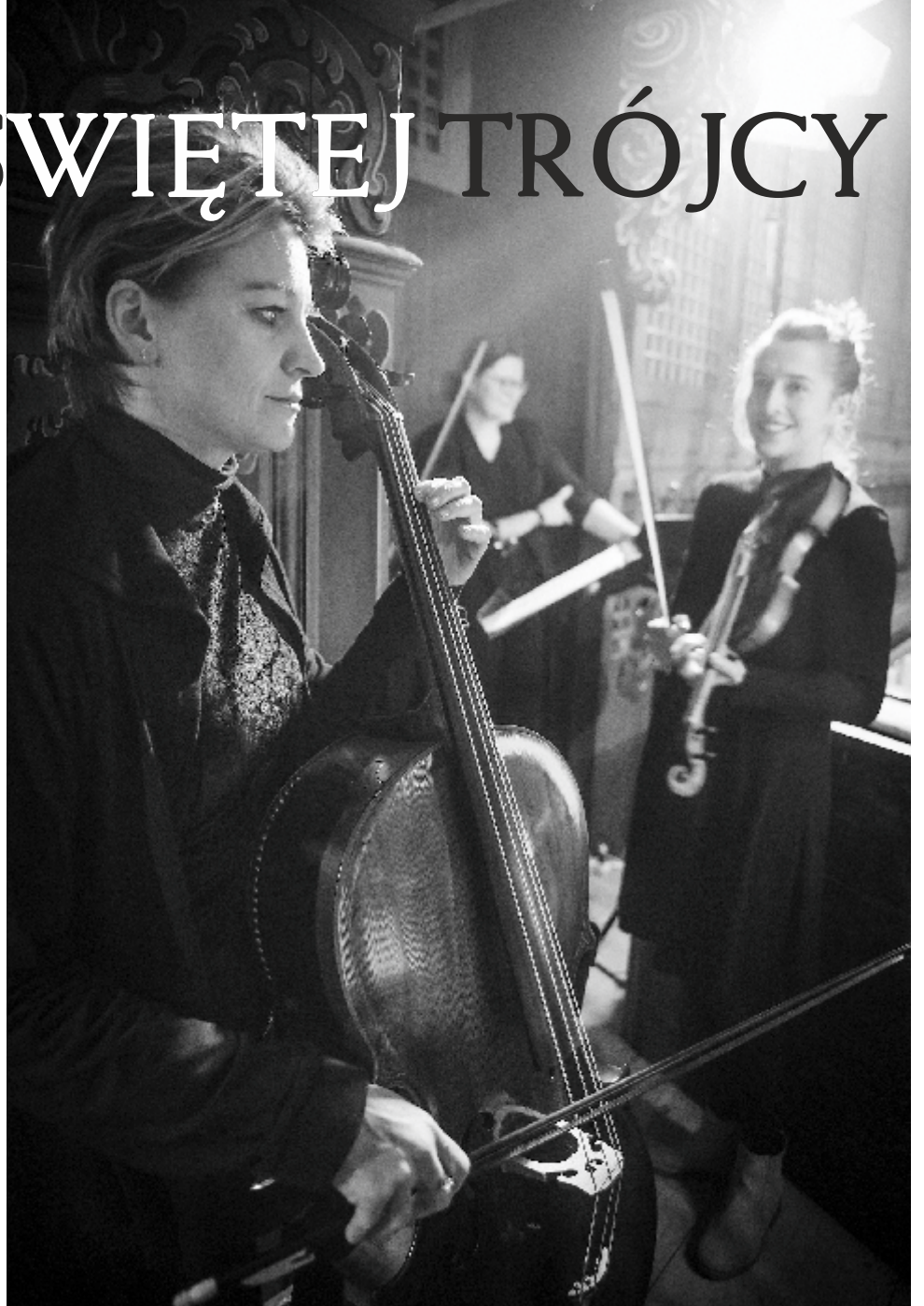
4.10.2018 + Tunder

W dzień św. Franciszka z Asyżu, patrona zakonu goszczącego festiwalu ORGANy PLUS+, monumentalny instrument z franciszkańskiego kościoła ukazał swoje wyjątkowo intrygujące oblicze. Artystka, która tym razem zasiadła przy organowych manualach, amerykańska organistka, karylionistka i muzykolog Pamela Ruiter-Feenstra, specjalizuje się w muzyce baroku, a prócz gry i pracy naukowej zajmuje się komponowaniem w dawnych stylach. Festiwalowa publiczność miała okazję podziwiać jej utwór napisany w XVII-wiecznym stylu północnoniemieckim oraz pochodzące z Tabulatury Pelplińskiej dzieła Franza Tundera, wielkiego poprzednika Dietricha Buxtehudego na stanowisku organisty kościoła Mariackiego w Lubece. W jednym z utworów niemieckiego twórcy organistce towarzyszyła sopranistka Anna Bienias, a organy po raz kolejny zachwylił bogactwem głosów i rozmaitych barw.

5.10.2018 + Bach vs Pergolesi

Północ i Południe Europy zawsze inspirowały się i wzajemnie i uzupełniały – jednym z dowodów tej odwiecznej współpracy był kolejny koncert festiwalu, podczas którego zabrzmiały Bachowskie transkrypcje dzieł kompozytorów włoskich. Najpierw Andrzej Szadejko porywająco zagrał organową wersję *Koncertu skrzypcowego C-dur* RV 208 „Grosso Mogul” Antonia Vivaldiego, będącą wyobrażonym muzycznym portretem potężnych władców północnych Indii. Następnie dołączyli do niego muzycy ze Scepus Ensemble, by wspólnie wykonać kantatę *Tilge, Höchstes, meine Sünden*, BWV 1083 – parodię szalenie popularnej sekwencji *Stabat Mater* Giovanniego Battisty Pergolesiego. Gdańszczanie mieli więc

KOŚCIELE ŚWIĘTEJ TRÓJCY



rzadką okazję podziwiania tego niezwykłego zespolecia neapolitańskiego stylu operowego z gęstą polifonią Lipskiego Kantora. Zwieńczeniem międzykulturowego dialogu była Bachowska fuga na temat Giovanniego Legrenziego.

6.10.2018 + Holandia

Niderlandzki wieczór jesiennej odsłony festiwalu ORGANy PLUS+ 2018 zatytułowany był *Na male i duże piszczałki*, czyli flet i organy. Sobotni koncert nie przypominał jednak walki Dawida z Goliatem – instrumenty dęte wspinały się uzupełniały w repertuarze kompozytorów niderlandzkich lub z Niderlandami związanych. Grający na fletach prostych Jankees Braaksma oczarował słuchaczy swoim kunsztem niczym baśniowy flecista z Hameln – z niepozornego, kojarzonego z muzyką pastoralną instrumentu wydobywał dźwięki tak różnorodne i barwne, jakby grał na wielu instrumentach jednocześnie. Dowodził też, że na flecie można wykonywać muzykę fugowaną, jak w jednej z *Fantazji* Georga Philippa Telemanna. Artysta wędrował pomiędzy poziomem posadzki nawy głównej, gdzie grał utwory na flet solo, a chórem – tam organista Peter Westerbrink wykonywał m.in. dzieła „Orfeusza Amsterdamu”, Jana Pieterszona Sweelincka, Johanna Adama Reinckena (wspaniała, monumentalna fantazja na temat chorału *Was kann uns kommen an für No!*). Wspólnie muzycy wykonali jedną z sonat ze zbioru *Methodische Sonaten* Telemanna, a także *Lachrime pavaen* Johann Schop, intawolację słynnej pieśni Johna Dowlanda *Flow My Tears*.

7.10.2018 + Jan z Lublina

W zimne, niedzielne popołudnie ostatniego dnia jesiennej edycji zabrzmiała perła w koronie polskiej muzyki dawnej – utwory

z tabulatury Jana z Lublina, jednego z najważniejszych manuskryptów muzycznych renesansowej Europy. Prawdopodobne chorałowe źródła wybranych opracowań Agnieszka Budzińska-Bennett znalazła w krakowskich graduałach renesansowych Piotrkowczyka i Olbrachta. Efektem była brzmiąca niezwykle spójnie „wyobrażona msza” – bodaj pierwsza w historii rekonstrukcja XVI-wiecznego wotywnego nabożeństwa maryjnego w technice *alternatim* (naprzemienny śpiew chorałowy i gra na organach), okraszona tańcami i pieśnią Wacława z Szamotuł, pochodzącymi również z Janowej tabulatury. Wykonawcy, Andrzej Szadejko, Schola Cantorum Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Gdańsku z pełniącą funkcję kantora Agnieszką Budzińską-Bennett na czele, stanęli na wysokości zadania, aby ten muzyczny wehikuł czasu bez szwanku przeniósł słuchaczy w złoty wiek renesansu jagiellońskiego.

Piotr Matwiejczuk

W ten oto sposób zakończyła się tegoroczna edycja festiwalu, w ramach którego uczciliśmy jubileusz 400-lecia powstania naszych unikatowych organów. Festiwal ORGANy PLUS+ był dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Gminy Miasta Gdańska i Samorządu Województwa Pomorskiego. Dziękujemy także za wsparcie Fundacji Energa, oraz wszystkim osobom, zwłaszcza członkom Stowarzyszenia Przyjaciół Kościoła Świętej Trójcy „Dziedzinniec”, które przyczyniły się do tego, iż ta nie mała przecież impreza przebiegła sprawnie i bez zakłóceń.

ZAŚPIEWALI DLA NIEPODLEGŁEJ

c.d. ze str. 4

Partie chóralne wykonała Cappella Gedanensis. Artystom akompaniowała też Akademicka Orkiestra Symfoniczna z Gdańska pod dyrekcją Tadeusza Wicherka. Aranżację całości przygotował Zbigniew Małkowicz. Koncert został zorganizowany z inicjatywy wojewody pomorskiego Dariusza Drelicha, a jego produkcji podjęło się Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Chrześcijańskiej Gospel. Projekt został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu *Niepodległa*. Głównym bohaterem oratorium był dumny, bogaty w historię, polski Gdańsk. W doskonałych, piętnastu utworach, ukazano miasto – Perłę w Koronie – od czasów św. Wojciecha, aż po współczesność. Aby wzmocnić przekaz treści wykonywanych pieśni na trzech wielkich telebimach rozstawionych w nawach świątyni pojawiały się fotografie zaczerpnięte z historii i panoramy Gdańska. Na zakończenie tego wzruszającego spotkania głos zabrał pasterz archidiecezji gdańskiej arcybiskup Sławoj Leszek Głódź, udzielając wraz z biskupami pomocniczymi, Wiesławem Szlachetką i Zbigniewem Zielińskim, wiernym wypełniającym po brzegi franciszkańską świątynię, pasterskiego błogosławieństwa.





KANTATA „Francesco” ZYGMUN



Wielkie organy w kościele św. Trójcy, to także wielkie możliwości. Choć nasz instrument został odbudowany ściśle według zasad, technologii i z materiałów charakterystycznych dla siedemnasto- i osiemnastowiecznego budownictwa organowego na Pomorzu, a jego stylistyka brzmieniowa ma przede wszystkim umożliwić jak najwierniejsze odtwarzanie brzmienia muzyki organowej z tego okresu, to przecież organy nasze same w sobie pod względem estetycznym i muzycznym są zupełnie nowym zjawiskiem na polskiej arenie artystycznej. Ta nowa jakość powinna nie tylko inspirować do jak najlepszej prezentacji muzyki dawnej, ale również pobudzać do powstawania zupełnie nowych dzieł muzycznych, do kreowania na nowo naszej kultury. To był między innymi jeden z celów odbudowy. I tak też się dzieje. Za namową pana Andrzeja Szadejki i dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Energa jeden z najznamienitszych współczesnych kompozytorów polskich – Zygmunt Krauze zgodził się napisać kantatę wykorzystującą możliwości brzmieniowe naszych organów. Kanwą literacką jubileuszowej kompozycji były teksty z *Boskiej Komedii* Dantego Alighieri oraz fragmenty pism Św. Franciszka z Asyżu odnoszące się do różnych aspektów życia człowieka i życia zakonnego. Od strony muzycznej autor wykorzystał chór kameralny, nieduży zespół instrumentów dawnych oraz oczywiście nasze organy. Powstała półgodzinna, niezwykle, bardzo

intensywna emocjonalnie i głęboka treściowo muzyczna opowieść czerpiąca z tradycji franciszkańskiej. Tak się szczęśliwie złożyło, że tą kompozycją Zygmunt Krauze nie tylko uświetnił 400-lecie powstania naszych organów, ale również swoje 80 urodziny. Premierową kompozycję usłyszeliśmy w trakcie kolejnego Koncertu dla Gdańszczan w trzecią niedzielę października o godz. 15.30. Wieńczyła ona piękny koncert, w trakcie którego mogliśmy podziwiać także inne, mniejsze dzieła powstałe specjalnie z okazji wielkiego jubileuszu. Koncert rozpoczęła kompozycja Andrzeja Szadejki – *Brzmienia 2 na fagot i organy*, inspirowana naszymi organami, od strony muzycznej oparta na hymnie *Veni Creator Spiritus*. Przy instrumencie zasiadł sam autor, a towarzyszył mu na fagocie barokowym niezwykle sprawny artysta, solista warszawskiej Filharmonii Narodowej – Leszek Wachnik. Jako druga zabrzmiała kompozycja Piotra Jędrzejczyka – *Prejery na syntezator i organy*. Przy organach ponownie zasiadł Andrzej Szadejko, a urządzenia elektroniczne obsługiwał sam kompozytor. Utwór wykorzystywał przetworzony dźwięk elektroniczny w połączeniu z naturalnym brzmieniem piszczałek organowych. Kanwą literacką i znaczeniową tej swoistej modlitwy był elektronicznie przetworzony tekst łaciński *Pater Noster* oraz *Doxologia*. Obie kompozycje – Szadejki i Jędrzejczyka powstały w ramach stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, aby uczcić jubileusz 400-lecia powstania wielkich organów. Po tej dość ekstremalnej wycieczce

TA KRAUZEGO

w nieznanne rejony współczesnej muzyki przyszedł ponownie czas na brzmienia dawnych instrumentów. Tym razem premierę miała czteroczęściowa kompozycja Pawła Hulisza i Emila Miszka na zespół 4 trąbek naturalnych i instrumenty perkusyjne. Obaj kompozytorzy wraz ze swoim zespołem *Tubicinatores Gedanenses* pokazali, iż instrumenty o dość ograniczonej skali muzycznej posiadają ogromną moc wyrazową, a wykorzystując niezwykle skomplikowane rytmy i techniki polifoniczne udało się muzykom ponownie przenieść słuchaczy w świat innej rzeczywistości. Całości pierwszej części koncertu dopełniła prezentacja *Sanctus z Missa Brevis* Andrzeja Szadejki w wykonaniu *Chóru Kameralnego 441 Hz* pod Kierunkiem Anny Wilczewskiej. Po tej niezwykle kolorowej feerii muzycznych barw o. Tomasz Jank wraz z Andrzejem Szadejko wręczyli jedne z ostatnich certyfikatów patronom piszczałek. Warto dodać w tym miejscu, że Patronów jest sporo – prawie 600. Jak zwykle przy takich okazjach można było zobaczyć, że dobro powstania naszego instrumentu leży na sercu zarówno młodym, jak i starszym Gdańszczanom. Na twarzach odbierających dyplomy widać było radość z uczestniczenia w tworzeniu prawdziwego piękna, które służy wszystkim i przybliża ich do Boga. Po rozdaniu certyfikatów wreszcie mogliśmy usłyszeć przepiękną, zamówioną kompozycję pana Krauzego w wykonaniu *Goldberg Baroque Ensemble, Chóru Kameralnego 441 Hz*, Andrzeja Szadejki przy organach pod kierunkiem dyrygent Aliny Ratkowskiej. Choć muzyka współczesna wydawać by się mogła nie łatwa (...a przecież jest to głos naszych czasów, opowiadający współczesnym językiem o naszych trudach, troskach i radościach), publiczność przybyła

Kościół Świętej Trójcy niedziela 21 X 2018



licznie, a koncert okazał się wielkim sukcesem frekwencyjnym i artystycznym. Mamy nadzieję, że w przyszłym roku na 600lecie przybycia franciszkanów do Gdańska uda się namówić kolejnych kompozytorów do napisania równie udanych kompozycji, a nasze organy będą nieustającą inspiracją do powstawania nowych pięknych dzieł muzycznych.

red

Wreszcie po wielu latach odbudowy wielkie barokowe organy w kościele Świętej Trójcy służą naszym wiernym i wszystkim Gdańszczanom. Ich dźwięki rozbrzmiewają nie tylko podczas liturgii, ale także w czasie koncertów, które są swoistą muzyczną katechezą. Kolejna okazja do posłuchania tego pięknego instrumentu nadarzy się tuż przed sylwestrem. Boże Narodzenie w literaturze organowej to ogromna ilość przepięknych opracowań pieśni i kolęd, a także utworów nawiązujących do obrazów biblijnych związanych z tym okresem, jak wizyta pasterzy, czy mędrców w Betlejem przy żłóbku Pańskim. W czasie koncertu usłyszymy utwory Jana Sebastiana Bacha, Wilhelma Friedricha Markulla, Andrzeja Szadejko, Dietricha Buxtehudego i innych kompozytorów, którzy na ten niezwykle czas pozostawili po sobie wspaniałe dzieła muzyczne. Chcemy w ten sposób zapoczątkować piękną tradycję małych bożonarodzeniowych koncertów organowych. Przyjdźcie ze swoimi bliskim i bądźcie z nami. Niech te radosne dźwięki pozwolą nam głębiej przeżyć i zrozumieć tajemnicę Wcielenia. Zapraszamy.

Koncerty dla Gdańszczan
Puer natus
30.12.2018 (niedziela)
godz. 15.30
kościół Świętej Trójcy

Andrzej Szadejko - organy
w programie muzyka organowa
na Boże Narodzenie



A.D. 2019
600lecie przyjścia
franciszkanów
do Gdańska

- modlitwy, spotkania, koncerty, wystawy...
poświęcone wielkiemu jubileuszowi – przez cały rok

REMONTY I RENOWACJE

W roku 2018 m.in.:

- **zakończyliśmy odbudowę barokowych organów** z kościoła Świętej Trójcy; (w latach 2016-2017 korzystaliśmy z dotacji MKiDN w ramach II etapu odbudowy, ze środków Funduszu Promocji Kultury w ramach programu operacyjnego: Rozwój infrastruktury kultury, priorytet: Infrastruktura kultury);
- **przeprowadziliśmy kompleksowy remont elewacji wschodnich i wieży kościoła Świętej Trójcy** (dotacja MKiDN w ramach programu operacyjnego „Dziedzictwo Kulturowe”, priorytet 1: „Ochrona Zabytków”);
- **przeprowadziliśmy renowację elewacji południowej i dwóch okien prezbiterium kościoła Świętej Trójcy** (dotacja Gminy Miasta Gdańsk);
- **dokończyliśmy rekonstrukcję malatury balustrady na lektorium oraz zamontowaliśmy oświetlenie organów** (pomoc finansowa Fundacji ENERGA);

Do każdego z tych zadań **potrzeba było tzw. wkładu własnego** - w minionym roku było to **ponad 120 tys. złotych!!! (bez darowizn na organy)**. Stąd jesteśmy wdzięczni za każdy grosz przeznaczony na wyżej wskazany cel.

W roku 2019 pragniemy m.in.:

- **przeprowadzić konserwację i remont elewacji wschodniej prezbiterium kościoła Świętej Trójcy;**
- **przeprowadzić remont kolejnych okien w prezbiterium;**
- **odbudować pozostałe cztery tarcze i napęd zegara wieżowego;**

Nie ukrywamy, że sukces, tak jak w mijającym roku zależy od Bożego Błogosławieństwa oraz hojności wielu Ludzi Dobrej Woli! Stąd nasza wyciągnięta franciszkańska dłoń z prośbą o pomoc... – będziemy wdzięczni za każdy grosz przeznaczony na wyżej wskazany cel. Dziękujemy też Wszystkim, którzy składają swoje ofiary na utrzymanie kościoła i klasztoru, w tym na energię elektryczną i ogrzewanie kaplicy Św. Anny...

- **konto na rzecz renowacji i remontów kościoła Świętej Trójcy:**

10 1240 1268 1111 0000 1542 5283

konto na rzecz odbudowy organów z kościoła Świętej Trójcy:

06 1240 1268 1111 0010 1470 9558

konto na rzecz utrzymania kościoła i klasztoru:

54 1240 1268 1111 0000 1542 5267

tel. 606 231 933 (gwardian klasztoru i rektor kościoła o. Tomasz Jank)

Klasztor OO. Franciszkanów
ul. Świętej Trójcy 4, 80-822 Gdańsk

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

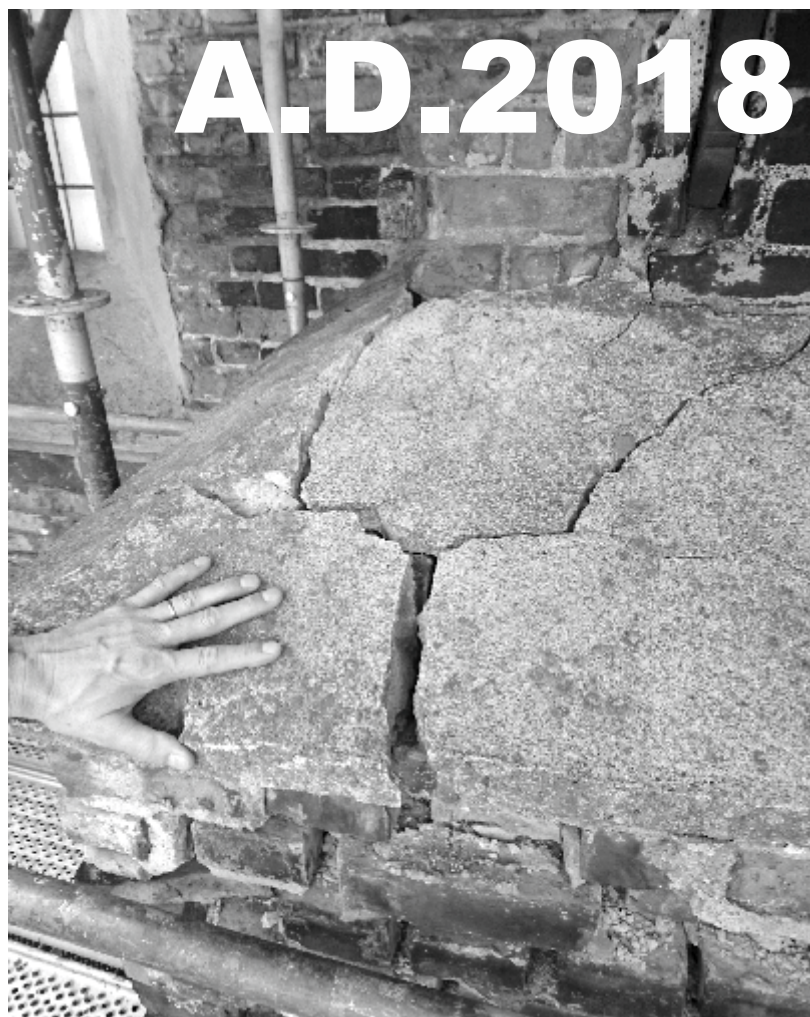




Foto: o. Tomasz Jank

POPISZCZMY RAZEM 2018

Przypomnijmy jak to się zaczęło. Na przepiękny pomysł przed dziesięcioma laty w kontekście odbudowy organów wpadł pan Janusz Karc, od wielu lat związany z naszym kościołem. Skoro organy są dopiero odbudowywane i nie posiadają jeszcze żadnych grających piszczałek, trzeba je zastąpić innymi dźwiękami, i najlepiej, aby dźwięki te tworzyły dzieci, które na moment staną się takimi małymi „piszczałkami” organowymi. Pomysł tyleż prosty, co genialny! W ten sposób dzieci nie tylko będą miały frajdę z grania, ale również będą mogły sobie wyobrazić jak działają organy, będzie można im opowiedzieć o historii instrumentu i różnych ciekawostkach z nim związanych. Co więcej, ponieważ spotkanie to miało odbywać się na początku grudnia, więc do zebranych dzieci miał zawitać Święty Mikołaj i wręczać prezenty. I tak rozpoczęła się przygoda z piszczeniem przy organach. Emocji zawsze było w brud, hałasu jeszcze więcej, najwięcej radości i uśmiechu, ale najważniejsze, że w tej zabawnej formie mogliśmy poszerzać wiedzę i świadomość bogactwa naszego dziedzictwa kulturowego, które w kościele Świętej Trójcy tchnie 500-letnią historią. Nie inaczej było też i w tym roku, choć tym razem po raz pierwszy dzieci mogły posłuchać w pełni odrestaurowanych organów. Po raz kolejny zawitał do naszego kościoła gromko fetowany Św. Mikołaj, po raz kolejny ponad 300 małych gdańszczyzan przybyło do naszego kościoła – niektórzy po raz pierwszy, inni natomiast już od lat przychodzili na te spotkania... Po raz kolejny był nieopisany harmider, wspólne śpiewanie wraz ze studentami ze wspólnoty *San Damiano* kierowanej przez o. Roberta Zbierańskiego i chórem dziecięcym ze szkoły „Lokomotywa” z Sopotu, piszczenie na setkach słodkich gwizdków i radosne okrzyki witające zacnego gościa i przywiezione przez niego prezenty.

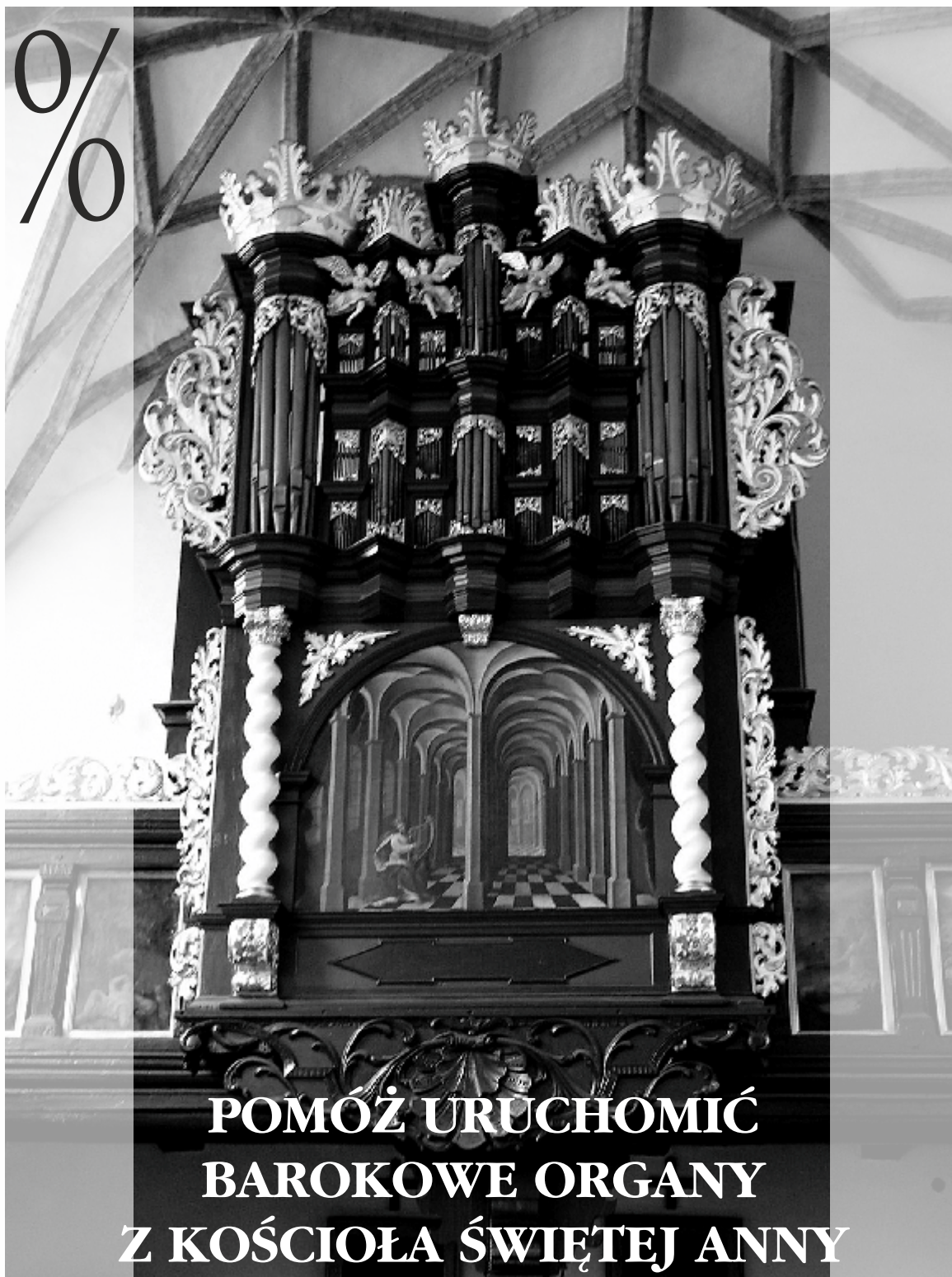
Zabrzmiała słynna Toccata d- moll BWV 565 Jana Sebastiana Bacha. Tak więc organy zabrzmiały pełną skalą barw. Małe, żywe „piszczałki” w kościelnych ławach, które tak wytrwale i z wielką nadzieją nas wspierały swoją obecnością, wreszcie doczekały się brzmienia tych prawdziwych piszczałek. Wrażenie było ogromne, o czym świadczyły zadarte w górę głowy, otwarte buzie i niepotykana na tym wydarzeniu cisza, gdy zabrzmiały pierwsze słynne motywy kompozycji Bacha. W ten sposób zamknęliśmy pewien etap, a otworzyliśmy nowy, w którym dzieci będą mogły odwiedzać nasz kościół i wsłuchiwać się w przepiękne brzmienie organów.

Całość nie mogłaby się odbyć bez pomocy ofiarnych członków Stowarzyszenia Przyjaciół Kościoła Świętej Trójcy „Dziedzinec”, którzy to wszystko przygotowali, sfinansowali i bezpiecznie przeprowadzili. Przy tej okazji chcielibyśmy im gorąco podziękować za cały rok wolontaryjnej pracy przy wszystkich koncertach odbywających się w naszym kościele. Bez ich poświęcenia, profesjonalizmu, a przede wszystkim czasu poświęconego dla tych wydarzeń, nie mogłyby się one odbyć w tak pięknym kształcie, jak to miało miejsce na Festiwalu ORGANy PLUS+, Koncertach dla Gdańszczyzan, czy w trakcie Festiwalu Goldbergowskiego. Bardzo Wam dziękujemy!!!

Andrzej Szadejko



1
0
/0



POMÓŻ URUCHOMIĆ BAROKOWE ORGANY Z KOŚCIOŁA ŚWIĘTEJ ANNY

Ze względu na swój katastrofalny stan **organy** w kaplicy **Świętej Anny**, przy franciszkańskim kościele **Świętej Trójcy** w Gdańsku, od kilku lat prawie w całości pozostają niesprawne (w ostatnim czasie udało się uruchomić tylko kilka głosów).

- możesz złożyć na ten cel swoją ofiarę
- możesz wpłacić swój **1%** od podatku

(na formularzu PIT należy wpisać nazwę - **Stowarzyszenie Przyjaciół Kościoła Świętej Trójcy „Dziedziniac”**, podać **nr KRS - 0000276836** oraz **kwotę**, którą chcemy przekazać podając tytuł - **ORGANY**. Warto też zaznaczyć, że imię i nazwisko Ofiarodawcy może zostać ujawnione Beneficjentowi - w ten sposób będziemy mogli za Dar podziękować imiennie).

dziękują *Franciszkanie*
ul. Św. Trójcy 4, 80-822 Gdańsk

REKOLEKCJE FRANCISZKAŃSKIE 2019

4 - 6 stycznia - Ostróda Rekolekcje dla kobiet
Lustreczko.

11 - 13 stycznia - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 1. - Myślę, więc jestem kuszony.

18 - 20 stycznia - Gdańsk Rekolekcje dla kobiet
„Odpowiednia pomoc dla mężczyzny”.
Kobieta, która wspiera mężczyznę.

18 - 20 stycznia - Ostróda Rekolekcje dla wszystkich
Przez ciemną dolinę. O głębszej relacji z Jezusem.

25 - 27 stycznia - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Ramiona Jakuba. Jak pokochać swoją historię.

1 - 3 lutego - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Perła ukryta w roli. Odkryj swoją wartość.

8 - 10 lutego - Gdańsk Rekolekcje dla małżeństw
Tobiasz i Sara – droga do bliskości.

15 - 17 lutego - Ostróda Rekolekcje dla wszystkich
Ostatnia noc Izaaka, czyli o tym jak wybaczać.

22 - 24 lutego - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 2. - Jak się bronić przed złem.

1 - 3 marca - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Eucharystia – smak życia, czyli jak zakochać się we Mszy św.

8 - 10 marca - Gdańsk Rekolekcje dla małżeństw i nie tylko
Nowy człowiek – droga nadziei.

8 - 10 marca - Ostróda Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 1. - Myślę, więc jestem kuszony.

15 - 17 marca - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 3. - Pokusy Maryi.

17 - 21 marca - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Rekolekcyjne warsztaty pisania ikon. Anioł Zmartwychwstania.

29 - 31 marca - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Kurs Nowe Życie.

5 - 7 kwietnia - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Dobry Panie, rozjaśnij ciemności mojego serca.
Krzyż z San Damiano.

12 - 14 kwietnia - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Pascha Jezusa i moja. Ikony Wielkiego Tygodnia.

26 - 28 kwietnia - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 4. - Zwyciężyliście złEGO.

3 - 5 maja - Gdańsk Rekolekcje dla kobiet
Relacja matka-córka. Wiąż czy więzy?

10 - 12 maja - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Ostatnia noc Izaaka, czyli o tym jak wybaczać.

31 maja - 2 czerwca - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
W imię Ojca... cz. 1.

21 - 23 czerwca - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Życie i śmierć jest w mocy języka.
Błogosławieństwo i przekleństwo.

21 - 23 czerwca - Ostróda Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 2. - Jak się bronić przed złem.

23 - 25 sierpnia - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Nie lękajcie się. Miłość większa od lęku.

25 - 29 sierpnia - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Rekolekcyjne warsztaty pisania ikon.
Oblicze Chrystusa - Mandylion.

13 - 15 września - Gdańsk Rekolekcje dla mężczyzn
Rycerze w kapciach.

20 - 22 września - Gdańsk Rekolekcje dla kobiet
Lustreczko.

27 - 29 września - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Abraham – Boże obietnice.

18 - 20 października - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Przez ciemną dolinę. O głębszej relacji z Jezusem.

25 - 27 października - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Co zrobić, gdy samotność boli?

25 - 27 października - Ostróda Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 3. - Pokusy Maryi.

8 - 10 listopada - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 1. - Myślę, więc jestem kuszony.

15 - 17 listopada - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Jak być prowadzonym przez Ducha Świętego?

15 - 17 listopada - Ostróda Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 4. - Zwyciężyliście złEGO.

22 - 24 listopada - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Walka duchowa cz. 2. - Jak się bronić przed złem.

24 - 28 listopada - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Rekolekcyjne warsztaty pisania ikon. Matka Słowa.

29 listopada - 1 grudnia - Gdańsk Rekolekcje dla kobiet
Tożsamość i misja kobiety odkrywana z Maryją.

29 listopada - 1 grudnia - Ostróda Rekolekcje dla mężczyzn
Rycerze w kapciach.

6 - 8 grudnia - Gdańsk Rekolekcje dla wszystkich
Ramiona Jakuba. Jak pokochać swoją historię.

13 - 15 grudnia - Gdańsk Rekolekcje dla kobiet
Relacja matka-córka. Wiąż czy więzy?

WWW.REKOLEKCJEFRANCISZKANSKIE.PL

DOM POJEDNANIA I SPOTKAŃ
UL. ŚWIĘTEJ TRÓJCY 4
GDAŃSK 80-822
+ 48 (58) 301 57 21 +48 609 113 117



DOM REKOLEKCYJNY
UL. FRANCISZKAŃSKA 1
OSTRÓDA 14-100
+ 48 510 054 069

NOCLEGI U FRANCISZKANÓW W GDAŃSKU WWW.DMK.PL